

SAISON

23-24



THÉÂTRE



Centre Dramatique National
Besançon – Franche-Comté

DIRECTION CÉLIE PAUTHE

OUVERTURE DE SAISON



THÉÂTRE

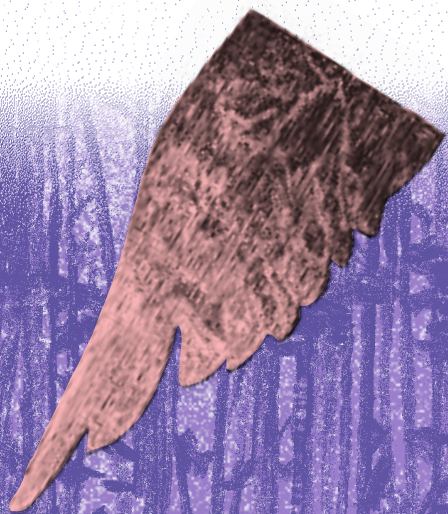


Centre Dramatique National
Besançon – Franche-Comté

DIRECTION CÉLIE PAUTHE

OUI

Thomas Bernhard
Célie Pauthe
17 - 21 oct. 23



THÉÂTRE



Centre Dramatique National
Besançon – Franche-Comté

DIRECTION CÉLIE PAUTHE

CDN Salle Karl Auer
mardi 17 octobre à 20h
mercredi 18 octobre à 20h
jeudi 19 octobre à 19h + rencontre
+ audiodescription
vendredi 20 octobre à 19h
samedi 21 octobre à 18h

Durée estimée: 1h30

Une production du CDN
Besançon Franche-Comté

D'APRÈS Thomas Bernhard TRADUCTION Jean-Claude Hémary ADAPTATION ET CONCEPTION
Claude Duparfait et Cécile Pauthe MISE EN SCÈNE Cécile Pauthe AVEC Claude Duparfait
ET À L'IMAGE Mina Kavani SCÉNOGRAPHIE Guillaume Delaveau ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Antoine Girard LUMIÈRES Sébastien Michaud SON Aline Loustalot VIDÉO François Weber
COSTUMES Anaïs Romand FILM AVEC Mina Kavani et Claude Duparfait ÉCRITURE Claude
Duparfait et Cécile Pauthe RÉALISATION Cécile Pauthe CHEFFE OPÉRATRICE Irina Lubtchansky

Pour sa dernière mise en scène en tant que directrice du CDN, Cécile Pauthe retrouve le comédien Claude Duparfait autour de leur auteur-fétiche à tous deux, Thomas Bernhard. Dans une intrigue quasi policière, le narrateur de *Oui* entreprend le récit de sa relation-éclair avec la Persane, femme dont la rencontre l'a bouleversé au point de le sauver du désespoir. Chronique torturée du heurt entre deux solitudes, le bref roman plonge dans les tréfonds d'une misanthropie devenue anxieuse, que seule l'écriture - peut-être - conjurera. Sur scène, le comédien fait sien le souffle de la phrase bernhardienne et livre une pensée vertigineuse en cours d'élucidation. «Il est possible que l'on soit sauvé par le simple fait de comprendre clairement un moment décisif», dit le narrateur: pour se comprendre lui-même, il convoque chaque soir l'assemblée présente pour briser par la parole sa propre solitude. De la Persane demeurent, obsédants, les souvenirs de leurs promenades en forêt, leur refuge à tous deux, où ils nouèrent, par tous les temps, une relation affective et intellectuelle d'une intensité inégalée.

Cécile Pauthe est metteuse en scène et dirige depuis septembre 2013 le CDN de Besançon. Avec Claude Duparfait, elle a monté en 2012 *Des arbres à abattre* de Thomas Bernhard, pour lequel le comédien a obtenu le Prix de la Critique dans la catégorie Meilleur comédien. En 2016, ils se retrouvent pour créer à Besançon *La Fonction Ravel*, spectacle musical dont Claude Duparfait a écrit le texte, publié aux Solitaires Intempestifs.

LE BONHEUR suivi de NOUS NE SOMMES PLUS...

Tatiana Frolova
Théâtre KnAM
6-10 nov. 23



THÉÂTRE



Centre Dramatique National
Besançon – Franche-Comté

DIRECTION CÉLIE PAUTHE

CDN Salle Karl Auer

LE BONHEUR

Lundi 6 novembre à 19h

mardi 7 novembre à 20h

NOUS NE SOMMES PLUS...

mercredi 8 novembre à 20h

jeudi 9 novembre à 19h + rencontre

+ audiodescription

vendredi 10 novembre à 19h

Durée estimée :

1h40 pour chaque spectacle

Dès 16 ans

(certaines scènes sont susceptibles de heurter la sensibilité des plus jeunes)

Spectacle en russe surtitré en français

Une coproduction du CDN Besançon Franche-Comté

LE BONHEUR ET NOUS NE SOMMES PLUS... – CRÉATIONS DOCUMENTAIRES DE Tatiana Frolova / théâtre KnAM

MISE EN SCÈNE Tatiana Frolova TEXTE FRANÇAIS ET SURTITRAGES Bleuenn Isambard AVEC Irina

Chernousova, Dmitrii Bocharov, Vladimir Dmitriev, German Iakovenko, Liudmila

Smirnova et Bleuenn Isambard RÉGIE GÉNÉRALE Sylvain Ricci MENTIONS SPÉCIFIQUES POUR

LE BONHEUR : CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE, CAMÉRAS Tatiana Frolova CRÉATION ET RÉGIE SON ET VIDÉO

Vladimir Smirnov MENTIONS SPÉCIFIQUES POUR NOUS NE SOMMES PLUS... : MATIÈRE DOCUMENTAIRE COLLECTÉE

PAR Tatiana Frolova et les artistes du KnAM Théâtre SON Vladimir Smirnov

MUSIQUE Egor Frolov VIDÉO Tatiana Frolova, Dmitrii Bocharov et Vladimir Smirnov

Le Bonheur, créé en 2021 à Besançon, quelques mois avant l'invasion russe en Ukraine, fait figure aujourd'hui de cri d'alerte tragiquement prophétique. Confrontant la réalité de l'URSS d'autrefois, sa propagande du bonheur collectif, au règne, dans la Russie contemporaine, de la corruption généralisée et de la militarisation des consciences, Tatiana Frolova et sa troupe cherchent néanmoins les failles par lesquelles pourraient se raconter notre quête inassouvie du bonheur. S'appuyant sur des documents historiques et sur les témoignages sensibles de nombreux compatriotes, le théâtre KnAM parvient, par l'alchimie unique de son artisanat théâtral, à opposer au chaos politique un geste bouleversant d'humanité.

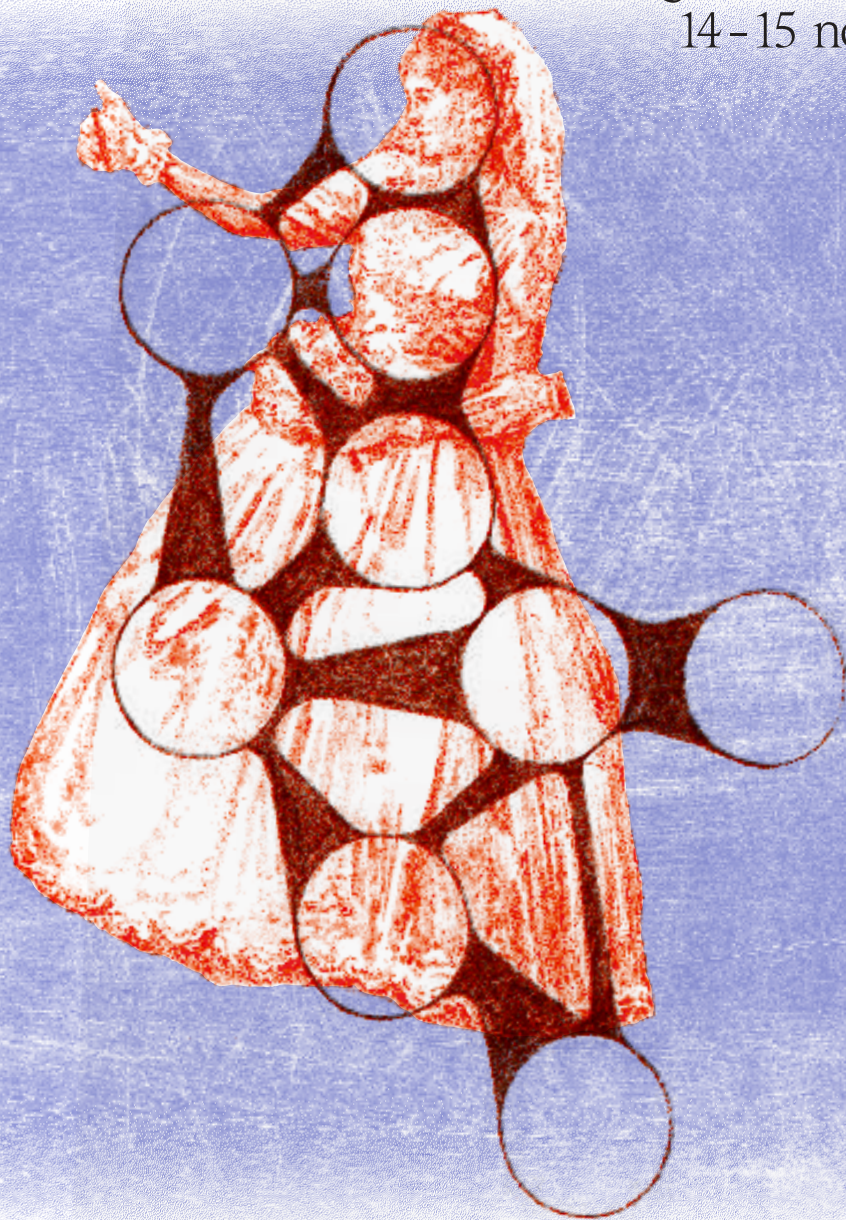
Avec *Nous ne sommes plus...*, la situation du théâtre KnAM a changé : réfugiés en France depuis le début de la guerre en Ukraine, comédiens et comédiennes font de leur exil la matière de leur nouveau spectacle. Quels choix fait-on quand on doit boucler toute une vie dans une valise de 25 kilos ? Comment transporter dans ses bagages trente-sept ans de théâtre ? Partant de l'expérience des membres de la troupe et des témoignages de personnes restées en Russie, mais aussi de leur nouvel entourage en France, Tatiana Frolova et sa compagnie tentent de reformer le miroir brisé d'une mémoire commune. *Nous ne sommes plus...* est ainsi un acte de résistance : celui d'artistes qui, dans la tourmente, continuent à faire entendre leur voix.

Le Bonheur : Coproduction déléguée Célestins Théâtre de Lyon. Coproduction TPR La Chaux-de-Fonds, Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, Théâtre des Quatre saisons – Scène conventionnée de Gradignan. Avec le soutien de l'onda - Office national de diffusion artistique. / *Nous ne sommes plus* – Production : KnAM Théâtre. Production déléguée : Célestins - Théâtre de Lyon. Production exécutive : Centre Dramatique national Besançon Franche-Comté. Coproduction : Comédie de Genève, Comédie de Valence – CDN Drôme Ardèche, Théâtre populaire romand – Centre Neuchâtelois des arts vivants, Théâtre National Wallonie- Bruxelles, Festival Sens Interdits, Soutien en résidence de La Fonderie, au Mans et de L'Assemblée, fabrique artistique / C^o du Bonhomme (Lyon) Le CDN Besançon Franche-Comté, producteur exécutif du spectacle, bénéficie du soutien du programme PAUSE, programme national d'accueil en urgence des scientifiques et des artistes en exil, porté par le Collège de France. Tatiana Frolova et le KnAM Théâtre sont artistes associés aux Célestins, Théâtre de Lyon.

CECI EST MON CORPS

Agathe Charnet

14 - 15 nov. 23



THÉÂTRE

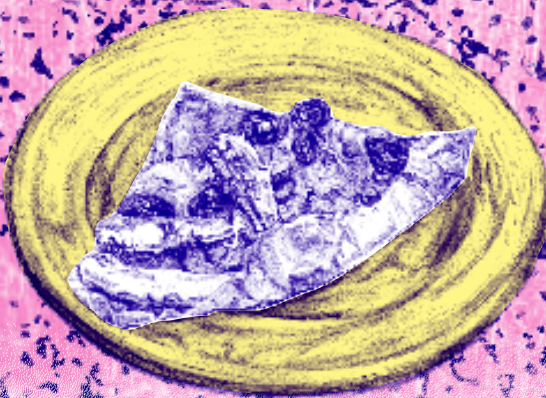


Centre Dramatique National
Besançon – Franche-Comté

DIRECTION CÉLIE PAUTHE

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

Rébecca Chaillon
27 nov - 1^{er} déc. 23



THÉÂTRE



Centre Dramatique National
Besançon – Franche-Comté

DIRECTION CÉLIE PAUTHE

CDN Karl Auer

lundi 27 novembre à 14h30 (scolaire)

mardi 28 novembre à 14h30 (scolaire) et 20h

mercredi 29 novembre à 20h

jeudi 30 novembre à 10h (scolaire) et 19h

+ rencontre

vendredi 1^{er} décembre à 19h

Durée: 1h30

Tout public

à partir de 13 ans

Une production du CDN
Besançon Franche-Comté

Spectacle programmé
et accueilli en partenariat
avec Les 2 Scènes, scène
nationale de Besançon

MISE EN SCÈNE Rébecca Chaillon ECRITURES Rébecca Chaillon et les actrices AVEC Chara
Afouhouye, Zakary Bairi, Mélodie Lauret et Anthony Martine DRAMATURGIE ET COLLABORATION
À LA MISE EN SCÈNE Céline Champinot ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Jojo Armaing SCÉNOGRAPHIE
Shehrazad Dermé CRÉATION SONORE Éliisa Monteil CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE Suzanne
Péchenart CRÉATION DISPOSITIF RÉSEAU-VIDÉO Arnaud Troalic RÉGIE LUMIÈRE Myriam Bertin RÉGIE
SON Jenny Charreton RÉGIE PLATEAU Marianne Joffre PRODUCTION Mara Teboul - L'œil écoute

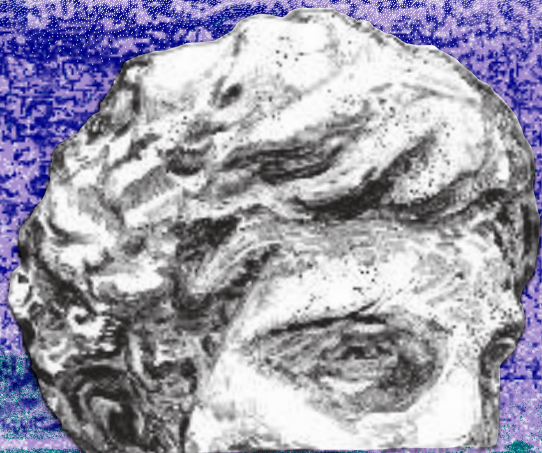
Boutons sur le nez et le front, poils et seins qui poussent trop et pas assez, à l'adolescence, rien ne va. Où qu'on se trouve, on n'est pas à sa place: que ce soit dans le cadre de la famille ou dans celui du collège, les règles sont inadaptées aux corps et aux esprits en pleine transformation. La performeuse Rébecca Chaillon garde de cet âge le goût amer d'une incompréhension généralisée. À partir de la rage ressentie alors, du rejet viscéral de l'ordre imposé, en somme, de ce qu'elle n'a pas digéré, elle crée *Plutôt vomir que faillir*, son premier spectacle pour un public adolescent. Replongeant dans ces années, dans la cantine d'un établissement scolaire, dans la cuisine d'une famille nombreuse non blanche, elle donne à voir le surgissement d'une intimité en construction, les tempêtes douces ou violentes qui déterminent appétits, désirs et dégoûts, les questions qui fâchent et qui forgent la personnalité. Entourée de quatre jeunes interprètes, Rébecca Chaillon compose le spectacle qu'elle aurait aimé voir quand elle était au collège. Un spectacle dont la poésie et la force de subversion pourrait soigner notre corps intime et social.

Rébecca Chaillon est metteuse en scène, performeuse et autrice. Avec sa compagnie, Dans le Ventre, elle pratique un théâtre qui mêle colère, poésie, humour incisif, puissance et volupté des corps et des mots. Traversés par un engagement contre les discriminations racistes, sexistes et homophobes, ses spectacles suscitent aujourd'hui un enthousiasme à la hauteur de son audace. Après avoir présenté au CDN de Besançon *Sa bouche ne connaît pas de dimanches* en 2022, elle y a présenté en 2023 *Carte noire nommée désir* et *Plutôt vomir que faillir*, reprogrammé cette saison.

Paroles et composition des chansons «Tout mon sang», «Et si je l'étais?», «Poil» et «Putréfaction»: Mélodie Lauret. Cette création a été accompagnée par l'équipe permanente et intermittente du CDN de Besançon, et notamment: création costumes Florence Bruchon Construction du décor David Chazael, Antoine Peccard, Thomas Szadrak Réalisation couverts Rémy de l'entreprise Savoir-Fer Remerciements Macha Robine, Sandra Calderan, Alexia et Lyes Bairi, Corinne Lauret, Mélanie Charreton, Héléne Barillot Rébecca Chaillon est représentée par L'Arche, agence théâtrale. www.arche-editeur.com. Production: Compagnie Dans le ventre. Coproduction: CDN Besançon Franche-Comté (producteur délégué de la création et la première tournée 22-23), TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants - La Chau-de-Fonds, Maison de la Culture d'Amiens, Le Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, Centre dramatique national Orléans/Centre Val-de-Loire, Le Carreau du Temple - Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, La Manufacture - CDN Nancy - Lorraine. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création. Avec le soutien de la Région Hauts-de-France. Résidence, Ferme du Buisson / Scène nationale de Marne la Vallée. Création le 29 novembre 2022 au CDN Besançon Franche-Comté

CALIGULA

Albert Camus
Jonathan Capdevielle
12-14 déc. 23



THÉÂTRE



Centre Dramatique National
Besançon – Franche-Comté

DIRECTION CÉLIE PAUTHE

CDN Salle Karl Auer
mardi 12 décembre à 20h
mercredi 13 décembre à 20h
jeudi 14 décembre à 19h + rencontre
+ audiodescription

Durée: 2h
À partir de 15 ans
Une coproduction du CDN
Besançon Franche-Comté

TEXTE Albert Camus CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Jonathan Capdevielle ASSISTANTE À LA MISE
EN SCÈNE Christèle Ortu INTERPRÈTES Adrien Barazzone, Dimitri Doré, Jonathan Drillet,
Michèle Gurtner, Marlène Saldana, Thomas Scimeca, Jean-Philippe Valour
MUSICIENS LIVE Arthur B. Gillette, Jennifer Eliz Hutt SON Vanessa Court LUMIÈRE Bruno
Faucher MUSIQUE ORIGINALE Arthur B. Gillette & Jennifer Eliz Hutt COSTUMES Colombe
Lauriot Prévost CONCEPTION SCÉNOGRAPHIE Nadia Lauro CHORÉGRAPHIE Guillaume Marie RÉGIE
GÉNÉRALE Jérôme Masson PRODUCTION, DIFFUSION, ADMINISTRATION Fabrik Cassiopée - Manon
Crochemore, Mathilde Lalanne et Isabelle Morel

Avec *Caligula*, Albert Camus s'inspire du personnage historique de l'empereur romain pour questionner les turpitudes et les vices du pouvoir. À la fois cruel et sensible, subtil et sanguinaire, son Caligula est avant tout un homme déçu de l'état du monde qui, poussant l'exercice du pouvoir et de la liberté dans ses extrêmes limites, met en scène sa propre destruction. Autour de cette figure plurielle au goût marqué pour le travestissement, Jonathan Capdevielle, metteur en scène, acteur, chanteur, marionnettiste, réunit une équipe pluridisciplinaire dans un travail qui procède par allers-retours entre le texte et l'écriture de plateau. Danse, musique, arts plastiques se mêlent pour dire l'errance et la duplicité, la perte de repères d'un être en proie à un délire paranoïaque dévastateur. Dans un espace rappelant les calanques méditerranéennes, à la fois escarpé et chaleureux, confiné et ouvert sur la mer, les artistes jouent sur une dissociation entre corps et voix pour donner à voir, au-delà de la folie d'un homme, celle du monde qui l'entoure.

Après avoir développé dans son enfance pyrénéenne un don pour l'imitation, Jonathan Capdevielle fait des études de théâtre, puis intègre l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette. Collaborateur de la chorégraphe Gisèle Vienne, dont il interprète presque toutes les pièces, il développe depuis 2007 son propre travail de création. À Besançon, il a présenté en 2016 un diptyque composé d'*Adishatz/Adieu* et *Saga*, et en 2022 *Rémi*, d'après Hector Malot.

Production déléguée : Association Poppydog. Coproduction : T2G, centre dramatique national de Genevilliers (FR), Festival d'Automne à Paris (FR), Le Quartz scène nationale de Brest (FR), Châteauevallon Liberté Scène nationale de Toulon (FR), Théâtre des 13 vents centre dramatique national de Montpellier (FR), Le Parvys, scène nationale de Tarbes (FR), Comédie de Béthune CDN (FR), L'Onde Théâtre – Cinéma Vélizy Villacoublay (FR), Centre Dramatique National Besançon Franche Comté (FR), Maillon – Théâtre de Strasbourg – Scène européenne (FR). Jonathan Capdevielle est artiste associé au T2G Théâtre de Genevilliers, Centre Dramatique National. L'association Poppydog est soutenue et accompagnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France – ministère de la Culture, au titre du conventionnement.

LES FORTERESSES

Gurshad Shaheman
31 janv. - 1^{er} fév. 24



THÉÂTRE



Centre Dramatique National
Besançon – Franche-Comté

DIRECTION CÉLIE PAUTHE

CDN Salle Karl Auer
mercredi 31 janvier à 20h
jeudi 1^{er} février à 19h

Durée: 2h50

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Gurshad Shaheman ASSISTANT MISE EN SCÈNE Saeed Mirzaei
JEU Guilda Chahverdi, Mina Kavani, Shady Nafar, Gurshad Shaheman & les femmes
de sa famille CRÉATION SONORE Lucien Gaudion SCÉNOGRAPHIE Mathieu Lorry Dupuy
LUMIÈRES Jérémie Papin DRAMATURGIE Youness Anzane RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE LUMIÈRE
Pierre-Éric Vives COSTUMES Nina Langhammer RÉGIE PLATEAU ET ACCESSOIRES Jérémy Meysen
MAQUILLEUSE Sophie Allégatière COACH VOCAL Jean Fürst

Le metteur en scène franco-iranien Gurshad Shaheman réunit sur scène sa mère et ses deux tantes, trois sœurs dont les parcours individuels suivent l'histoire collective de l'Iran contemporain et sa résonance en Europe : nées dans les années 1960 dans l'Azerbaïdjan iranien, elles ont vécu la révolution qui a renversé le Shah, l'arrivée au pouvoir des intégristes et les huit ans de guerre avec l'Irak. Deux d'entre elles ont connu l'exil, en France et en Allemagne. Dans un espace empli de tapis persans, souvenir de restaurants en plein air de Téhéran, les trois femmes rejouent sans paroles des bribes de leur vie - enfance et études, relation aux parents et aux hommes, mariage et maternité... Trois actrices franco-iraniennes prêtent voix à leur récit, dans un dédoublement où s'entrelacent l'ici et l'ailleurs, le passé et le présent, l'intime et le politique. À partir de ces trois destins de femmes, *Les Forteresses* dessine un paysage poétique d'une force universelle.

Formé à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille, Gurshad Shaheman est acteur, auteur, metteur en scène et traducteur du persan. Depuis 2012, il écrit et interprète ses propres performances, et crée en 2019 la compagnie La Ligne d'Ombre. Son théâtre prend toujours sa source dans le réel mais s'éloigne du documentaire pour affirmer la primauté d'une perception sensible et de la présence sur un plateau.

Les Forteresses a été édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs en septembre 2021. Production : la compagnie La Ligne d'Ombre et les Rencontres à l'échelle - B/P. Coproduction : le Phénix, scène nationale Valenciennes; TriBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine; Pôle arts de la scène - Friche la Belle de Mai; Centre Culturel André Malraux, scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy; Le Carreau, scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan; le Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national art et création - nouvelles écritures; la Maison de la Culture d'Amiens; Les Tanneurs Bruxelles. Accueil en résidence: Le Manège Maubeuge; Les Rencontres à l'échelle - B/P structure résidente de la Friche la Belle de Mai; Les Tanneurs Bruxelles. Soutiens: DRAC Hauts-de-France; Région Hauts-de-France; Fonds SACD Théâtre; Spedidam. Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association SACD - Beaumarchais (2019) et de l'aide à la création ARTCENA.

HOW FAR

Laure Bachelier-Mazon
Anne Monfort
13-15 fév. 24



THÉÂTRE



Centre Dramatique National
Besançon – Franche-Comté

DIRECTION CÉLIE PAUTHE

CDN Salle Karl Auer
mardi 13 février à 20h
mercredi 14 février à 20h
jeudi 15 février à 19h + rencontre

Durée: 1h10
À partir de 14 ans
Spectacle en français,
anglais, pidgin
Une coproduction du CDN
Besançon Franche-Comté

TEXTE Laure Bachelier-Mazon CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Anne Monfort AVEC Pearl Manifold,
Marion Sicre, et un comédien (distribution en cours) TRADUCTION ANGLAISE ET COLLABORATION
ARTISTIQUE May Hilaire CRÉATION MUSICALE Nuria Gimenez Comas CONCEPTION SONORE Eve Ganot
CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE Cécile Robin

Dans une station-service désaffectée de Seine-Saint-Denis, Suzanne rencontre Amadi, gardien des lieux mais aussi réalisateur en pléines recherches pour un documentaire sur le Biafra. Entre eux se tisse un protocole poétique pour visiter le passé de l'autre, questionner en filigrane le rapport des économies nord-sud, explorer par l'imaginaire ce qui les éloigne comme ce qui les rapproche. De fait, *How far* signifie « à quelle distance » en anglais britannique, mais aussi « bonjour, comment ça va » en pidgin nigérian. L'autrice Laure Bachelier-Mazon, qui a grandi au Nigéria, travaille sur le brouillage des repères géographiques, le mélange des langues (français, anglais, pidgin), la confluence de l'histoire et de l'actualité, la juxtaposition du réel et du fantastique. Anne Monfort confie cette partition sensible à trois interprètes - dont une chanteuse lyrique - qui se partagent le récit et font glisser entre eux les personnages, comme l'inconscient peut le faire dans les rêves. *How far* donne ainsi à voir et à entendre un espace de la rencontre, structuré par la lumière et la musique, où se joue la possible ou impossible appropriation de la mémoire de l'autre.

Metteuse en scène et traductrice de l'allemand, Anne Monfort a implanté à Besançon sa compagnie, day-for-night. Ses spectacles sont portés par des artistes venant aussi bien du théâtre, de la musique que des arts plastiques, et explorent les liens entre visuel et textuel, entre fiction et documentaire, entre intime et politique. Au CDN, elle a présenté *Désobéir* en 2018, *La méduse démocratique* en 2020 et *Nostalgie 2175* en 2022.

Administration et production: Yohan Rantswiler. Production et Diffusion: Les Productions de la Seine - Florence Francisco et Gabrielle Bailla. Relations presse: Olivier Saksik - Elektronlibre. Production: day-for-night. En collaboration avec la Compagnie Feugham & Le La'kam (Bafoussam, Cameroun), Univers des mots (Conakry, Guinée) et Arajah Royal Theatre (Abuja, Nigeria). Coproduction: Grrranit Scène National Belfort, Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté (en cours). Avec le soutien de l'Institut Français de Paris, Le Colombier - Bagnolet. La compagnie day-for-night est conventionnée par la DRAC Bourgogne Franche-Comté et par la Région Bourgogne Franche-Comté et soutenue dans ses projets par le Conseil départemental du Doubs et la Ville de Besançon. Elle est en compagnonnage plateau DGCA avec Louise Legendre et May Hilaire. Une première lecture performative et participative a été réalisée le 26 septembre 2020 à la guinguette du CDN de Besançon Franche-Comté, avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la Ville de Besançon, et en collaboration avec la Maison de Quartier Grette-Butte dans le cadre de l'été culturel. Le texte *How far* est lauréat du festival Convergence Plateau au 104 à Paris.

SHOWGIRL

Jonathan Drillet
Marlène Saldana
12-14 mars 24



THÉÂTRE



Centre Dramatique National
Besançon – Franche-Comté

DIRECTION CÉLIE PAUTHE

CDN Salle Karl Auer
mardi 12 mars à 20h
mercredi 13 mars à 20h
jeudi 14 mars à 19h + rencontre

Durée: 1h25

Dès 16 ans
(certaines scènes sont susceptibles
de heurter la sensibilité des plus
jeunes)

CONCEPTION, TEXTE ET INTERPRÉTATION Jonathan Drillet & Marlène Saldana LIBREMENT ADAPTÉ
DE *Showgirls* DE Paul Verhoeven (1995) CRÉATION MUSICALE Rebeka Warrior SCÉNOGRAPHIE
Sophie Perez SCULPTURE Daniel Mestanza MIX Krikor CRÉATION COSTUMES, MAQUILLAGE, PERRUQUE
Jean-Biche LUMIÈRES Fabrice Ollivier SON Guillaume Olmeta RÉGIE GÉNÉRALE François Aubry
DIT Moustache ASSISTANT Robin Causse CONSEIL CHORÉGRAPHIQUE Mai Ishiwata PRODUCTION Chloé
Perol DIFFUSION, ADMINISTRATION Fabrik Cassiopée, Manon Crochemore & Mathilde Lalanne

Showgirls, film devenu culte de Paul Verhoeven, retraçant le parcours semé d'humiliations d'une jeune femme qui rêve de devenir danseuse à Las Vegas, a essuyé à sa sortie en 1995 un échec cuisant et a mis fin à la carrière de son actrice principale. Marlène Saldana et Jonathan Drillet s'inspirent à la fois du film et de son interprète dans une réécriture singulière qui raconte la trajectoire de femmes broyées par l'industrie du show-business. Pour dire l'obsession du sexe et de l'argent, les excès et les violences du pouvoir, l'exploitation des corps féminins, les artistes ont recours à l'hyperbole et à la parodie, dans une esthétique pop, kitsch et camp. Engoncée dans un volcan en carton-pâte crachant des paillettes, Marlène Saldana interprète tous les rôles de cet oratorio-techno dont la musique est signée par l'artiste électro-punk Rebeka Warrior. Son jeu et sa danse empruntent au Butô aussi bien qu'au modern-jazz, à l'expressionnisme et à la pole dance. Solo explosif à l'extravagance déjantée, *Showgirl* s'attache, avec humour, à donner une leçon de survie dans un monde peuplé d'ordures.

En parallèle d'une carrière en solo, l'acteur et auteur Jonathan Drillet et l'actrice chorégraphe Marlène Saldana créent des spectacles en duo depuis 2008. En 2011, ils fondent leur compagnie, The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana, au sein de laquelle ils imaginent des formes chaotiques et polymorphes, interprétées essentiellement par des danseurs, à la frontière entre théâtre, performance, arts plastiques et danse contemporaine.

Remerciements : Pierre Hardy, Philippe Quesne, Tina Scott pour Neonglazenails, Cédric Deboeuf Studio, Marc Chevillon, Jérôme Pique, Makoto Chill Okubo, Pierre Desprats, Warrior Records et Narcisse Agency, Production déléguée: The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana. Coproduction : Nanterre Amandiers Centre Dramatique National, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Comédie de Caen CDN de Normandie, Charleroi Danse, Théâtre Saint Gervais Genève, Les Substances - Lyon, La Rose des Vents Villeneuve d'Ascq, TAP Scène Nationale de Poitiers, La Comédie de Reims.

DISCUSSION AVEC DS

JE NE SUIS PAS UNE APPARITION

Raphaëlle Rousseau
19-21 mars 24



THÉÂTRE



Centre Dramatique National
Besançon – Franche-Comté

DIRECTION CÉLIE PAUTHE

CDN Salle Karl Auer
mardi 19 mars à 20h
mercredi 20 mars à 20h
jeudi 21 mars à 19h + rencontre
+ audiodescription

Durée: 1h10

CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET JEU Raphaëlle Rousseau
COLLABORATION ARTISTIQUE Amélie Gratias CRÉATION LUMIÈRES Benjamin Bouin

Chambre d'adolescente? Cabinet de curiosités? Sanctuaire kitsch? Sur scène est érigé un petit autel, autour duquel est invoqué et convoqué le fantôme de Delphine Seyrig, alias «DS». «Je ne suis pas une apparition», disait l'actrice dans *Baisers volés* de François Truffaut. Avec beaucoup d'humour, la comédienne Raphaëlle Rousseau retourne cette affirmation en tentant de faire apparaître sur scène son idole disparue. Comment se construire, en tant qu'actrice et en tant que femme, à travers les voix de celles qui vous hantent? Puisant dans des archives sonores, le spectacle invente, dans un montage virtuose, un dialogue à la fois rêvé et bien réel entre l'icône féministe et sa jeune admiratrice. Réunies le temps d'une représentation, les deux femmes parlent de leur métier commun, du trac et de l'échec, de personnages et de solitude, de militantisme et de maternité... Au-delà de l'hommage émouvant et facétieux, le seule-en-scène *Discussion avec DS* se fait duo et joue avec l'essence même du théâtre: rendre leur voix aux morts, donner un corps aux absents.

Formée à l'école du Théâtre national de Bretagne après des études de communication, Raphaëlle Rousseau a travaillé sous la direction d'Yves-Noël Genod, Mohamed El Khatib, Pascal Rambert, Madeleine Louarn et Jean-François Auguste. *Discussion avec DS*, où elle est à la fois autrice, metteuse en scène et actrice, est son premier spectacle en solo.

Production: Prémises. Soutien: Théâtre national de Bretagne, Fonds de dotation Porosus. Coréalisation: Athénée Théâtre Louis-Jouvet.
Discussion avec DS – Je ne suis pas une apparition a été créé en novembre 2022 dans la salle Christian Bérard de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, dans le cadre de la programmation Jeune Création co-construite par Prémises et le Théâtre de l'Athénée pour la saison 2022-2023.

HATE RADIO

Milo Rau
26 - 29 mars 24



THÉÂTRE



Centre Dramatique National
Besançon – Franche-Comté

DIRECTION CÉLIE PAUTHE

L'Espace, Les 2 Scènes
mardi 26 mars à 20h
mercredi 27 mars à 19h + rencontre
jeudi 28 mars à 20h
vendredi 29 mars à 20h

Durée: 1h50

Spectacle programmé
et accueilli en partenariat
avec Les 2 Scènes, scène
nationale de Besançon

Dès 16 ans
(certaines scènes sont susceptibles
de heurter la sensibilité des plus
jeunes)

TEXTE, MISE EN SCÈNE Milo Rau DRAMATURGIE, PRODUCTION Jens Dietrich SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES
Anton Lukas VIDÉO Marcel Bächtiger SON Jens Baudisch AVEC (LIVE) Afazali Dewaele,
Sébastien Foucault, Diogène Ntarindwa, Bwanga Pilipili (VIDÉO) Estelle Marion,
Nancy Nkusi ASSISTANTAT A LA MISE-EN-SCÈNE Mascha Euchner-Martinez COLLABORATION
SCIENTIFIQUE Eva-Maria Bertschy DRAMATURGIE, PRODUCTION Milena Kipfmüller RELATIONS PUBLIQUES
Yven Augustin CORPORATE DESIGN Nina Wolters CONSEILS Assumpta Mugiraneza,
Simone Schlindwein, Marie-Soleil Frère DISTRIBUTION (BRUXELLES/GENEVE) Sebastião Tadzio
DISTRIBUTION (KIGALI) Didacienne Nibagwire

Sur scène est reproduit un studio d'enregistrement, celui de la Radio-Télévision Libre des Mille Collines, qui en 1994 a joué un rôle d'une importance cruciale dans le génocide rwandais. Dans la bonne humeur et avec légèreté, trois animateurs et un DJ, entre deux tubes des années 1990, incitent gaiement leurs concitoyens à massacrer une partie de la population. À partir de centaines d'heures d'enregistrements et d'une cinquantaine d'entretiens avec des survivants et des experts, Milo Rau a reconstitué cette fabrique de la haine, déroulant devant nous la mécanique glaçante qui a accompagné la mise à mort de 800 000 personnes. Les mots peuvent-ils tuer? Le jeu des acteurs et actrices de *Hate Radio* ne convoque sur scène ni la sanglante brutalité des meurtres, ni le cri des victimes. Mais en plaçant le public dans la situation des auditeurs de la RTL, le spectacle fait éprouver la banalité du mal dans son effroyable décontraction.

L'un des artistes les plus reconnus du courant documentaire européen, le Suisse Milo Rau est à la fois metteur en scène, réalisateur, critique de télévision et essayiste et a réalisé plus de cinquante œuvres (spectacles, films, livres) depuis 2002. En 2007, il fonde l'IIPM – International Institute of Political Murder, basé en Suisse et en Allemagne, sous l'égide duquel il crée spectacles et films documentaires qui marquent par la radicalité de leur engagement. Directeur artistique du NTGent (Belgique) depuis 2018, il y développe une programmation imprégnée du même engagement politique – dont le public bisontin a pu déjà voir un exemple avec *La Reprise* (2020).

Une Production du "Iipm – International Institute Of Political Murder". HATE RADIO est une coproduction du IIPM Berlin/Zurich avec les institutions suivantes : Hauptstadtkulturfonds Berlin, le Migros-Kulturprozent Schweiz, Pro Helvetia – Schweizer Kulturstiftung, le Kulturamt St. Gallen, le Kunsthaus Bregenz, le Ernst Göhner Stiftung, dem HAU Berlin, le Schlochthaus Theater Bern, le Beursschouwburg Bruxelles, le migros museum für gegenwartskunst Zurich, la Kaserne Bâle, le Südpol Lucerne, le Verbrecher Verlag Berlin, le Kigali Genocide Memorial Centre. Avec le soutien des institutions suivantes: Kulturelles.bj (Basel), Amt für Kultur Luzern, le Goethe-Institut Bruxelles, le Goethe-Institut Johannesburg, Brussel Airlines, Spacial Solutions, la Commission Nationale de Lutte contre le Génocide (CNLG), dem Deutschen Entwicklungsdienst (DED), Contact FM Kigali et IBUKA Rwanda (Dachorganisation der Opferverbände des Genozids in Ruanda), la Hochschule der Künste Berne (HKB), la fondation Friede Springer Stiftung.

LE BAL DU NOUVEAU MONDE

ÉPISODE 3: ROSA ET LES FORCES DE L'ORDRE

Jana Rémond
Guillaume Fulconis
9-11 avr. 24



THÉÂTRE



Centre Dramatique National
Besançon – Franche-Comté

DIRECTION CÉLIE PAUTHE

CDN Salle Karl Auer
mardi 9 avril à 20h
mercredi 10 avril à 20h
jeudi 11 avril à 19h + rencontre

Durée: 2h

Tout public,
à partir de 12 ans

Avertissement aux parents:
ce spectacle contient
des gros mots

Une coproduction du CDN
Besançon Franche-Comté

AUTRICE, DRAMATURGE **Jana Rémond** METTEUR EN SCÈNE **Guillaume Fulconis** ASSISTANTE À LA MISE
EN SCÈNE **Morgane Cornet** SCÉNOGRAPHE, RÉGISSEUSE PLATEAU **Gala Ognibene** RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Clément Barillot CRÉATRICE SONORE **Jehanne Cretin-Maitenaz** CRÉATEUR LUMIÈRE **Elias Farkli**
COSTUMIÈRE **Floriane Gaudin** HABILLEUSE **Lucie Marchand** CONSEIL ARTISTIQUE, DOCUMENTATION **Claire**
Arnoux COMÉDIEN-NE-S **Cantor Bourdeaux, Laure Coignard, Charlotte Dumez, Audrey**
Montpied, Christophe Pichard, Kévin Sinesi et Julien Testard (DISTRIBUTION EN COURS)
ET AVEC LA COLLABORATION ARTISTIQUE DE L'ENSEMBLE DE L'ÉQUIPE AINSI QUE DE JULIETTE CHAIGNEAU

La troupe du Ring Théâtre revient à Besançon avec le dernier volet de son triptyque *Le Bal du nouveau monde*. Après la révolte des jardins menée par Louise, la lutte des ouvrières et ouvriers menacés de licenciement appuyée par Camille, nous découvrons une troisième « chronique de la grande précarité » avec les déboires de la jeune policière Rosa. Rentrée dans la police pour combattre les injustices, Rosa se trouve intégrée à une équipe de bras cassés chargés de surveiller un groupe d'activistes politiques qui ridiculise les forces de l'ordre. Dans un monde au bord de l'explosion, les gardiens de la paix travaillent eux-mêmes dans des conditions plus que dégradées et semblent plutôt là pour semer le chaos. Tandis que les violences policières répondent à une forme de guérilla urbaine, la rencontre d'un jeune père sans-papiers mène Rosa sur une voie où la justice peut aller contre la légalité. Sur un rythme endiablé, *Le Bal du nouveau monde* brosse un portrait corrosif, ludique et décalé de notre société.

Fondé en 2009 le Ring-Théâtre regroupe de jeunes artistes et techniciens de la scène réunis par la volonté de porter un théâtre populaire qui questionne son époque. Après avoir monté un classique (*Edouard II* de Marlowe, 2014) et une pièce contemporaine (*The Lulu Projekt* de Magali Mougel, 2018), *Le Bal du nouveau monde* est leur première création collective, dont les deux premiers épisodes ont été présentés au CDN de Besançon en 2022.

Administration, production: Hélène Barillot. Production, diffusion: Julien Testard. Les Coproductions: Le Grrranit - Scène nationale de Belfort, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, La Maison - Maison de la Culture de Nevers, Éclat(s) de rue / Ville de Caen, CDN de Besançon Franche-Comté, Les Scènes du Jura - Scène nationale Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, TMG - Théâtre municipal de Grenoble - Ateliers décor et costumes, Les soutiens: Théâtre de l'Unité - Audincourt, Communauté de Communes de Bresse-Revermont, Pays de Montbéliard Agglomération, CEN.Construction, La Spedidam, société de perception et de distribution des droits des artistes interprètes. L'État et les Collectivités: DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département du Doubs, Grand Besançon Métropole, Ville de Besançon, Le Ring Théâtre est conventionné par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté

NOS PAYSAGES MINEURS

suivi de EN FINIR AVEC
LEUR HISTOIRE

Marc Lainé
15-16 mai 24



THÉÂTRE



Centre Dramatique National
Besançon – Franche-Comté

DIRECTION CÉLIE PAUTHE

CDN Salle Karl Auer
mercredi 15 mai à 20h
jeudi 16 mai à 19h + rencontre

Durée: 1h10 et 1h15
(durée estimée)

Les deux spectacles seront
présentés sous forme de
diptyque, avec un entracte
de 30 min

Dès 14 ans

NOS PAYSAGES MINEURS – TEXTE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE Marc Lainé AVEC Vladislav Galard,
Adeline Guillot, Vincent Ségal et trois caméras motorisées MUSIQUE Vincent Ségal
LUMIÈRE Kevin Briard SON Clément Rousseaux VIDÉO Baptiste Klein COSTUMES Dominique
Fournier COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE Stephan Zimmerli EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE – TEXTE,
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE Marc Lainé MUSIQUE ORIGINALE Vincent Ségal AVEC Vladislav
Galard, Adeline Guillot, Vincent Ségal et Antoine de Toffoli LUMIÈRE Kevin Briard
SON Clément Rousseaux VIDÉO Baptiste Klein COSTUMES Dominique Fournier ASSISTANAT
À LA MISE EN SCÈNE Antoine de Toffoli COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE Stephan Zimmerli

Avec le cycle *Liliane et Paul*, Marc Lainé propose une plongée en deux parties dans l'existence d'un couple. *Nos paysages mineurs* donne à voir les relations entre Liliane, fille d'ouvriers, et de Paul, romancier élevé dans les beaux quartiers, de leur rencontre en 1969 à leur séparation en 1975. Leur histoire, marquée par l'opposition entre leurs milieux sociaux d'origine, suit les élans et les désillusions politiques de leur époque. Tout semble se dérouler dans le même compartiment de train, où ils traversent des paysages auxquels ils n'accordent pas la même importance, symptôme d'un désaccord plus profond sur ce que l'un et l'autre considèrent comme mineur. Dans *En finir avec leur histoire*, on les retrouve dix-sept ans après leur rupture, le temps d'une déambulation nocturne au cours de laquelle ils tentent de résoudre tout ce qui est resté en suspens entre eux. Dans les deux parties, un violoncelliste, sur scène, accompagne le déroulement de l'histoire, observée aussi par des caméras, comme si un film était en train de se construire. Dans chacune, il est question d'un trajet : d'abord en train entre Paris et la Picardie où six ans de vie sont condensés en une heure de voyage ; puis à pied dans les rues de la capitale, cette fois-ci en temps réel. Mais il s'agit aussi de la traversée d'une époque et, pour les personnages, d'un voyage mental dans leur géographie intime.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Marc Lainé a d'abord travaillé comme scénographe, pour le théâtre et l'opéra. Depuis 2008, il conçoit ses propres spectacles, à l'esthétique « pop », dans une démarche transdisciplinaire qui croise théâtre, cinéma, musique live et arts plastiques. Depuis 2020, il dirige la Comédie de Valence, Centre dramatique national.

Nos Paysages mineurs – Construction décor: Act'. Construction de la maquette: Simon Jacquard. Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche. / En finir avec leur histoire – Construction décor: MC2:Maison de la Culture de Grenoble. Production: La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche. Coproduction MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny; La Passerelle, Scène nationale des Alpes du Sud, Gap; MC2:Maison de la Culture de Grenoble. Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche